



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2025./2026.

Ispitna knjižica 1
GLAZBA U KONTEKSTU

GLU.68.HR.R.K1.16



65310

Glazbena umjetnost

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:

A	☒	B	☐	C	☐
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:

A	☒	B	☐	C	☒
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Prepisan točan odgovor Paraf (skraćeni potpis)



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

GLAZBENA UMJETNOST

1 2 3 4 5 7 8 9 0
Identifikacijska naljepnica
PAŽLJIVO NALIJEPI!

GLU

List za odgovore

D-S068

Ispitna knjižica 1					
1.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
2.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
3.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
4.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
5.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
6.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
7.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
8.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
9.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
10.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
11.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
12.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
13.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
14.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
15.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
16.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
17.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐
18.	A	☐	B	☐	C ☐ D ☐

19.	A	B	C	D	E	F
1.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
4.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
20.	A	B	C	D	E	F
1.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
4.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
21.	A	B	C	D	E	F
1.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐	☐	☐
4.	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Okrenite
→

Šifra ocjenjivača: _____

GLU.68.HR.R.L1.02



65311

NE FOTOKOPIRATI
OBRAZAC SE ČITA OPTIČKI

NE PISATI PREKO
POLJA ZA ODGOVORE

Označavati ovako: **X**

GLU

Ispitna knjižica 2

1. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐2. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐3. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐4. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐5. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐6. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐7. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐8. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

Zadatke 9. i 10. riješite u ispitnoj knjižici.

9. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐10. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐11. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐12. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐13. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐14. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐15. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐16. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐17. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐18. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

Zadatke 19. i 20. riješite u ispitnoj knjižici.

19. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐20. Popunjiva ocjenjivač 0 ☐ 1 ☐ NO ☐21. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐22. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐23. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐24. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐25. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

26. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

27. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

28. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

29. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

30. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Rješavanje zadataka iz ove ispitne knjižice dozvoljeno je za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera. Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazani su način označavanja odgovora i način ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kad riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li nalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 14 stranica, od toga 3 prazne.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Koje od navedenih glazbala pripada skupini drvenih puhaćih glazbala?

- A. rota
- B. saksofon
- C. sistrum
- D. truba

(1 bod)

2. Koje je značenje oznake *crescendo*?

- A. postupno pojačavanje
- B. postupno stišavanje
- C. postupno ubrzavanje
- D. postupno usporavanje

(1 bod)

3. Kojoj od navedenih glazbenih sastavnica pripada triola?

- A. melodiji
- B. metru
- C. ritmu
- D. tempu

(1 bod)

4. Kako se naziva suvremeno elektroničko glazbalo sastavljeno od raznih modula kojima je moguće proizvesti bilo koji ton, zvuk ili šum?

- A. Martenotovi valovi
- B. prstenasti modulator
- C. sintesajzer
- D. telharmonijum

(1 bod)

5. Koja je od navedenih vrsta zbornih pjesama u antičkoj Grčkoj svečana pjesma?

- A. himenej
- B. himna
- C. pean
- D. tren

(1 bod)

6. Koji se od navedenih opisa odnosi na srednjovjekovni motet?

- A. višeglasna skladba posvećena preminuloj osobi
- B. višeglasna skladba koja na kraju sadrži strofu s posvetom određenoj osobi
- C. troglasni oblik koji obrađuje pastoralne teme i sastoji se od dviju ili triju strofa s pripjevom
- D. troglasni oblik u kojemu dvije dionice izvode sadržajno i jezično različite svjetovne napjeve

(1 bod)

7. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na mannheimsku školu?

- A. Skladatelji mannheimske škole djelovali su u razdoblju pretklasicizma.
- B. Skladatelji mannheimske škole značajni su za razvoj klasicističke vokalne glazbe.
- C. Skladatelji mannheimske škole zaslužni su za razvoj instrumentalne renesansne glazbe.
- D. Skladatelji mannheimske škole zauzimaju istaknuto mjesto u razvoju baroknoga oratorija.

(1 bod)

8. Koji se od navedenih opisa odnosi na preludij?

- A. virtuoзна jednostavačna skladba za glazbala s tipkama
- B. instrumentalna skladba u trodobnoj mjeri s ostanantnim varijacijama teme
- C. uvodni dio instrumentalnoga dvostavačnog ciklusa s melodijom građenom od tonova rastavljenoga akorda
- D. slobodno oblikovani uvodni stavak sastavljen od brzih pasaža, polifonih odlomaka i ritmova starih plesova

(1 bod)

9. Koji od navedenih glazbenih oblika sadrži *couplet*?

- A. barokni rondo
- B. Couperinov rondo
- C. rondellus
- D. sonatni rondo

(1 bod)

10. Pozorno promotrite slikovni prilog.

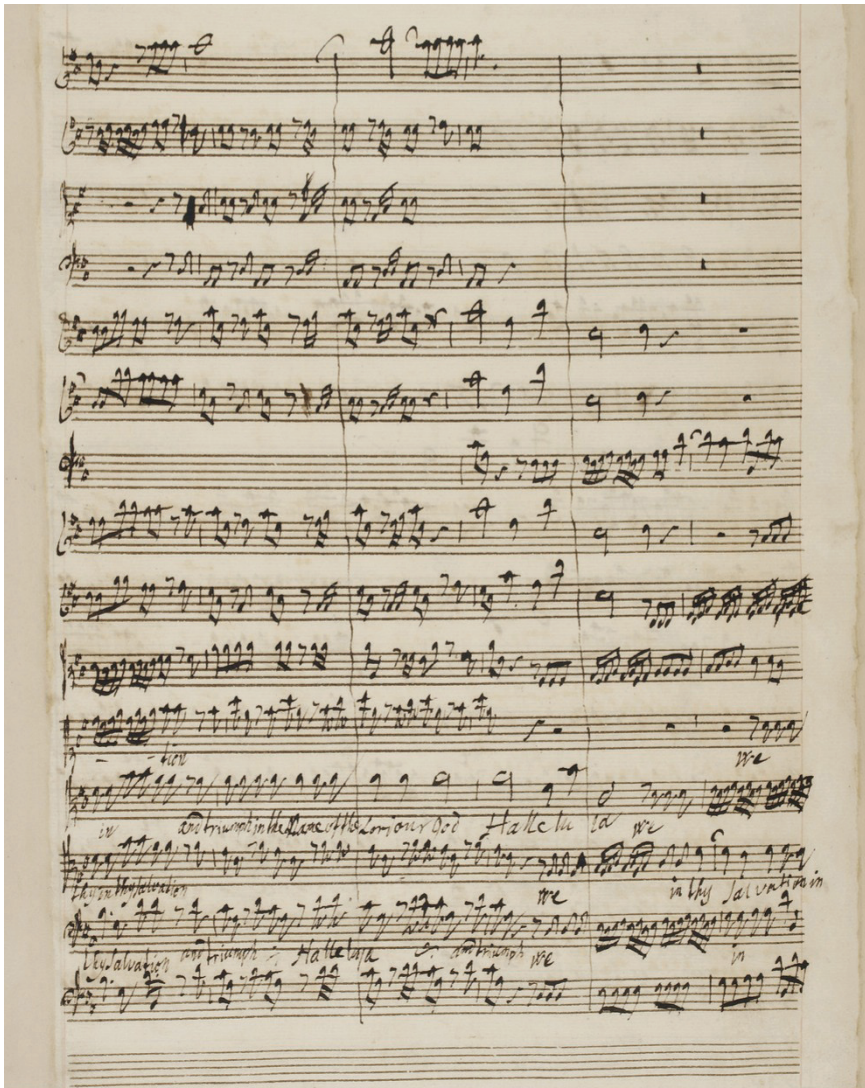


Kako se nazivaju prikazana glazbala?

- A. harfe
- B. lire
- C. mandoline
- D. psalteriji

(1 bod)

11. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazani glazbeni zapis?

- A. grafička notacija
- B. menzuralna notacija
- C. neumatska notacija
- D. tradicionalna notacija

(1 bod)

12. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na *Slike s izložbe* Modesta Petroviča Musorgskoga?

- A. Stavci *Slike s izložbe* skladani su u istome tonalitetu.
- B. Stavci *Slike s izložbe* skladani su u različitim tonalitetima.
- C. U završnome stavku *Slike s izložbe* prisutan je bitonalitet.
- D. Svi stavci *Slike s izložbe* skladani su u istome tonskom rodu.

(1 bod)

13. Koji se od navedenih opisa odnosi na glazbeni stil Jakova Gotovca?

- A. stilizacija folklornih napjeva
- B. ostvarenje ideala o jedinstvu svih umjetnosti
- C. upotreba snimki izabranih zvukova i šumova
- D. primjena slučajnosti u izvođenju glazbenoga djela

(1 bod)

14. Koja je od navedenih skladbi simfonijska pjesma?

- A. *Hamlet*
- B. *Heloti*
- C. *Macbeth*
- D. *Rusalka*

(1 bod)

15. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na *operu buffu*?

- A. *Opera buffa* je glazbeno-scenska vrsta ozbiljnoga karaktera koja pored glazbenih uključuje i govorne dijelove.
- B. *Opera buffa* je glazbeno-scenska vrsta povijesno-junačkoga sadržaja koju izvodi velik broj izvođača kroz pet činova.
- C. *Opera buffa* je glazbeno-scenska vrsta komičnoga karaktera koja je nastala spajanjem dvaju *intermezza* iz ozbiljne opere.
- D. *Opera buffa* je glazbeno-scenska vrsta skladana na ozbiljan i tragičan libreto s osobito razvijenim arijama koje ističu glasovni virtuoizitet.

(1 bod)

16. Koji se od navedenih opisa odnosi na monodramu *Iščekivanje* Arnolda Schönberga?

- A. asimetrična melodija s oštrim skokovima u vokalnoj dionici
- B. pijevna i lako pamtljiva melodija, povremeno asimetrične građe
- C. simetrična melodija s precizno izvedenim ukrasima i virtuosnim pasažama
- D. simetrična melodija koja neprestano raste u stalnome odgađanju završetka

(1 bod)

17. Koje je hrvatsko multimedijalno djelo skladano na tekst Luke Paljetka?

- A. *Govori mi o Augusti*
- B. *Labinska vještica*
- C. *Mlada žena*
- D. *Sunčanica*

(1 bod)

18. Koji je od navedenih glazbenika provodio etnomuzikološka istraživanja?

- A. Fran Lhotka
- B. Krešimir Baranović
- C. Krsto Odak
- D. Vinko Žganec

(1 bod)

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

19. Svaki navedeni glazbeni stil povežite s odgovarajućim predstavnikom.

1. renesansa
 2. barok
 3. pretklasicizam
 4. romantizam
-
- A. Antun Sorkočević
 - B. Fortunat Pintarić
 - C. Ivan Lukačić
 - D. Ivo Maček
 - E. Julije Skjavetić
 - F. Stjepan Šulek

(4 boda)

20. Svaku navedenu operu povežite s odgovarajućim glazbenim brojem.

1. B. Bersa: *Oganj*
 2. M. I. Glinka: *Ivan Susanjin*
 3. M. P. Musorgski: *Boris Godunov*
 4. V. Lisinski: *Porin*
-
- A. *Glazba strojeva*
 - B. *Prizor sa satom*
 - C. *Svadbeni zbor*
 - D. *U boj, u boj*
 - E. *Zbor furija*
 - F. *Zbor Hrvatica*

(4 boda)

21. Svakoga navedenog skladatelja povežite s nazivom njegova glazbenog djela.

1. Julije Bajamonti
 2. Julije Skjavić
 3. Vatroslav Lisinski
 4. Vinko Jelić
-
- A. *Audi Domine*
 - B. *Crux dissimulata*
 - C. *Cum invocarem*
 - D. *Pater noster*
 - E. *Prijenos sv. Dujma*
 - F. *Stabat Mater dolorosa*

(4 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica